

02.04.

**Частное общеобразовательное учреждение
Торопецкая гимназия имени святителя Тихона,
Патриарха Московского и всея России**

Согласовано:

УТВЕРЖДАЮ:

На заседании педагогического совета

Приказ № 41 от 01.09.2023 года

Протокол № 1 от 31 .08.2023года

Директор гимназии: В.И. Замыслова

АДАптированная рабочая учебная программа

по литературному чтению 3 класс

начальное общее образование

Срок реализации: 1 год (2023/2024 учебный год)

2023, Торопец

Рабочая программа

по литературному чтению для 3 класса, 136 часов

Для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для детей с ЗПР. Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе программы: специальных (коррекционных) учреждений и Рабочей программы по литературному чтению к предметной линии учебников для 1-4 классов общеобразовательной школы авторов-составителей Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, Л.А. Виноградской «Литературное чтение», Москва «Просвещение», 2015г.

Учебник: Литературное чтение 3 класс в 2 ч. / Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого /- Москва, «Просвещение», 2015г.

Тетрадь: Литературное чтение. 3 класс. Рабочая тетрадь. /С.В. Кутявина/ Москва, «ВАКО», 2019г.

1.1. Пояснительная записка.

Перечень нормативных документов и (или) методических материалов, на основании которых разработана Программа.

Программа разработана на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по учебным предметам Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина, . Начальная школа, Москва Просвещение, 2015 г. и на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой «Литературное чтение». Сборник рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. В. Анащенкова [и др.]. М.: Просвещение, 2011.)

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Цель программы по чтению и развитию речи: формировать навык сознательного, правильного, беглого, выразительного чтения целыми словами, развивать связную устную речь, что является необходимым условием для успешного овладения учащимися с ограниченными возможностями здоровья того уровня образовательных умений и навыков, который необходим им для социальной адаптации и реабилитации в обществе.

Задачи преподавания чтения и развития речи:

- научить школьников правильно и осмысленно читать доступный их пониманию текст вслух и про себя;
- анализировать прочитанные произведения (выделять главную мысль, главных действующих лиц, оценивать их поступки);
- повысить уровень общего и речевого развития учащихся, научить последовательно и правильно излагать свои мысли в устной форме (полный и выборочный пересказ, составлять рассказ по аналогии с прочитанным);
- формировать нравственные качества учащихся, читательскую самостоятельность и культуру.

Краткие сведения о категории обучающихся с ЗПР.

У детей данной категории отмечается неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала, несформированность мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение), плохо развитые навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью

Данная категория обучающихся характеризуется незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие умения устанавливать причинно-следственные связи и закономерности;
- совершенствование навыков связной устной речи, обогащение и уточнение словарного запаса;
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности.
- развитие артикуляционной моторики;
- формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- расширение представлений об окружающем мире;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Методы и формы через которые будет реализована программа обучения детей с ЗПР:

- обучение на интересе, на успехе, на доверии;
- адаптация содержания, очищение от сложности подробностей и многообразия учебного материала;

- одно временное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала;
- использование опорных сигналов (ориентировочной основы действий);
- формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;
- взаимообучение, диалогические методики;
- комментированные упражнения;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса ФГОС второго поколения.

Личностные:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

3. Содержание программы. 3 класс (136 ч)

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

Устное народное творчество (14ч)

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

Поэтическая тетрадь 1 (12 ч)

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Фютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя...», «Встеча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Дество», «Зима». Сравнение.

Великие русские писатели (23 ч)

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

Поэтическая тетрадь 2 (7 ч)

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

К.Д.Бальмонт. И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Литературные сказки (7 ч) Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Были-небылицы (10ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Люби живое (16 ч)

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Оглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Кртынок»

Проект: «Праздник поэзии».

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12ч)

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

По страницам детских журналов (8 ч)

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.
 Г.Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома. Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Зарубежная литература (8 ч)

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги.
 Пересказ. Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.
 Создание рисунков к сказке.

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|-------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de | |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e | |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 | |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ab10 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cс4 |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | 1 | | | |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |
| 23 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 24 | Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | эпизодам фольклорного произведения | | | | | b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | | | |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | | | | |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fd9a |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | | | |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eec9 |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| | «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок) | | | | | | | | |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 | |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 | |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 | |
| 60 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 | |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 | |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 | |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 66 | [Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 68 | Почительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc508 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | выразительности в произведении | | | | | | <u>76</u> |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aаб |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ас |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ба |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169а |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519fб |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях | 1 | | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|
| | наших меньших: написание отзыва | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50ff6a |
| 84 | Поэтические картины родной природы | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 86 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картин природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | 1 | | | | |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52dad |
| 90 | Особенности внешнего вида и | 1 | | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52e5e |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|
| | животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | | | | |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 | | | |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 114 | Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 115 | Особенности юмористических | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | | | | | https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41d9 |
| 124 | Взаимоотношения человека и | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| | животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | | | | | https://m.edsoo.ru/f29f4d8 с |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f477 4 |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488 с |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430 а |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466 б |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 | | | |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | | |
| 131 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|--|--|--|
| | животного» на примере изученных произведений | | | | | | | |
| 132 | Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 | | | | | | |
| 133 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | | | | | | |
| 134 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 | | | | | |
| 135 | Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | | | | | |
| 136 | Резервный урок..Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | | | | |

